

WEEK-END MUSICAL

« Des peuples et des musiques »

PROGRAMME

SAMEDI 25 MAI

11h : « Musiques et racines, l'or des peuples » - Concert jeune public

Pour débiter ce week-end, nous vous proposons de voyager en quête des trésors musicaux que nous offrent les différentes cultures à travers le monde. C'est l'occasion pour les plus jeunes (et les autres) de s'initier à la « géographie artistique » grâce aux musiques traditionnelles. Pour tous sans distinction.

Extraits des « saisons japonaises » pour ensemble de guitares (Takachi Ogawa)

« La Muixeranga » pour hautbois et percussions (traditionnel catalan)

« Göttingen » pour flûte, guitare, chant et violoncelle (Barbara)

« Ballad to Guinevere » pour flûte, guitare et violoncelle (Maria Linnemann)

« Serenata Andalusia » pour piano (De Falla)

Prélude d' « Espana » pour piano (Albeniz)

« Bourrée des dindes » (Auvergne)

« Hijaz Mandira » (Turquie)

« Patrick's Reel » (Irlande)

« Västerborg » (Suède)

« Lahy Jo » (Madagascar)

« I once loved a lass » (Irlande)

« Makedonsko » Devojce (Jonce Hristovski)

« Ederlezi » (musique traditionnelle des Balkans)

« Guaglione » (Perez Prado)

« Hasta siempre » Comandante (Carlos Puebla)

« Bella Ciao » (traditionnel italien)

« Banana boat song » (Harry Bellafonte)

14h : « Osez la latinitude »

En Amérique du sud, il n'est pas toujours facile de distinguer à l'écoute les musiques de tradition orale des musiques écrites. Et les influences entre les pays sont multiples. Ces divers niveaux de métissage sont exprimés dans ce concert qui met à l'honneur, entre autres instruments, l'emblématique guitare. Qué chevere !

« Valse Venezolano et contradanza » pour clarinette et piano (Paquito D'Rivera)

« Milonga del angel » pour piano (Astor Piazzolla)

« Saint-Louis en l'île » pour accordéon (Astor Piazzolla)

« Vuelvo al Sur » pour piano (Astor Piazzolla)

« Sonate pour guitare » (Alberto Ginastera)

Extrait de «La Escapada » pour hautbois et piano (Fernando Millet)

« Milonga de junio » et « tango de abril » pour deux guitares (Maximo Diego Pujol)

« Los tres golpes, » « La Encantadora », « No me toques » pour deux guitares (Ignacio Cervantès)

« RAIZ » groupe de musique andine et brésilienne

16h : « Effluves d'Orient »

Mélismes, rythmes et chants profonds vous transporteront des musiques juives et klezmer à celles d'Orient en passant par l'Europe centrale, soulignant les liens qui les unissent. Oui, la musique est à la fois source de paix et de réconciliation. Parce qu'elle est n'a d'ambition que de parler de l'humain.

« Erev Shel Shoshanim » pour chant et piano (Yosef Hadar)
« Sholem Alekhem rov Feidman » pour clarinette et piano (Bela Kovacs)
« Etude dans le style Klezmer » pour clarinette et piano (Alexis Ciesla)
« Badrou Hosnen » pour piano (Zad Moultaqa)
« Chant et danse d'amour » pour hautbois et piano (Fikret Meshedi Jamil oglu Amirov)
« Etude dans le style bulgare » pour hautbois et piano (Alexis Ciesla)
« Orientale » pour violoncelle et piano (César Cui)
« Kol Nidrei » pour violoncelle et piano (Max Bruch)
« Prayer » et « Nigun » pour violoncelle et piano (Ernest Bloch)
Ensemble de chants traditionnels turcs

17h30 : « Traditions du vieux continent »

Différents éclairages sur la richesse de notre patrimoine européen : scènes de la vie courante ou jours de fête, musique à l'état brut ou variations raffinées, inspirations d'ailleurs ou enracinement local, piano magistral ou « piano du pauvre » Notre Europe finalement !

« Valse arabe » pour accordéon (André Astier & Maurice Denoux)
« Fête Dieu à Séville » pour piano (Isaac Albeniz)
« Tango » pour violoncelle et piano (Isaac Albeniz)
« Sous les orangers » pour piano (Joaquin Turina)
« Etude dans le style portugais » pour hautbois et piano (Alexis Ciesla)
« Variations sur un thème hongrois » pour piano (Johannes Brahms)
« Songs my mother taught me » pour violoncelle et piano (Anton Dvorak)
« Thème et variations sur une chanson française » pour piano à quatre mains (Franz Schubert)

19h30 : « Vive la diversité ! »

Point culminant du week-end, la soirée festive vous propose cette année un véritable feu d'artifice musical. Tout d'abord un récital du magnifique pianiste Bertrand Massei (professeur au conservatoire de Toulon) qui interprétera des œuvres de Brahms, Chopin, Ginastera et Kapustin dans lesquelles vous savourerez les délicates réminiscences de la musique populaire.

Aux alentours de 20h30, attendez-vous à ce que l'envie de bouger soit irrésistible car c'est l'ensemble « A lo Cubano » qui sera aux manettes pour nous régaler de rythmes cubains !

Inspiración, sabor y corazón para gozar !

Comme toujours vous pourrez, si vous le souhaitez, partager avec nous un délicieux repas, cette fois autour d'un incontournable plat traditionnel : la paëlla (Voir détails en bas de page)

DIMANCHE 26 MAI

11h : « Inspirations et intégration »

Ce concert nous plonge dans la sophistication des œuvres écrites, mais leurs compositeurs y font des références subtiles à la musique populaire et en intègrent des éléments de langage. Vous écouterez certes de magnifiques pièces célèbres, mais vous découvrirez aussi des raretés qui sont de véritables petits bijoux. Un périple musical passionnant entre Pologne, Roumanie, Espagne, Argentine, Canada et États-Unis.

« *Barcarolle* » pour piano (Frédéric Chopin)
« *Ère polonaise* » pour piano (Frédéric Chopin)
« *Malaguena* » pour piano (Isaac Albeniz)
« *Cantabile et presto* » pour flûte et piano (Georges Enesco)
« *Suite sur des chansons populaires canadiennes* » pour accordéon et piano (Andrew Huggett)
« *Deux études de latinité (Cha-cha-cha et Tango)* » pour piano (Oscar Strasnoy)
« *Ragtimes* » pour piano (William Bolcom)

15h : « Vers l'Est »

Depuis le 19ème siècle les musiciens des pays de l'Est se sont intéressés aux musiques et danses rurales ou traditionnelles et en ont nourri leurs compositions. On pense bien sûr à Bartok et Kodaly qui ont fait un véritable travail d'ethnomusicologie en recueillant et utilisant dans leurs œuvres les thèmes populaires de leur pays afin qu'ils gagnent leurs lettres de noblesse, voire inventer des thèmes plus vrais que nature. C'est à eux que rend hommage ce concert. Cheminez sur leur pas.

« *Airs Bohémiens Russes* » pour flûte et piano (Wilhelm Popp)
« *4 pièces* » pour piano à 4 mains (Imre Mezö)
« *Aria de Parasha* » pour violoncelle et piano (Igor Stravinsky)
« *Suite paysanne hongroise* » pour flûte et piano (Bela Bartok)
« *Etude dans le style russe* » pour hautbois et piano (Alexis Ciesla)
« *Petite suite* » pour hautbois et piano (Dmitri Kabalevsky)
« *Danses populaires roumaines* » pour flûte et piano (Bela Bartok)
« *Danse slave op 72 n°2* » pour piano à 4 mains (Anton Dvorak)
« *Un soir au village* » pour piano (Bela Bartok)
« *Variations sur un chant populaire russe* » pour piano (Dmitri Kabalevsky)
« *Chants russes* » (extrait du concerto russe op.29) pour violoncelle et piano (Edouard Lalo)
« *Danse des paysans slovaques* » pour piano (Bela Bartok)

17h : « Les chants de la terre ... la danse aussi »

Quoi de plus naturel que de chanter et danser ? Ce dernier concert est un hymne à la vie : les chants traditionnels y côtoient Johann Strauss et Franz Liszt, pour s'achever dans l'ambiance des bals folk ! Et bien sûr le traditionnel apéritif, parce qu'il est impensable qu'un si beau week-end ne s'achève sans célébrer l'esprit de rencontre et de partage.

« *College hornpipe* » et « *Blow the wind southerly* » pour piano à 4 mains (Traditionnels anglais)
« *Venezia e Napoli* » pour piano (Franz Liszt)
« *Evening Rise* » pour chœur (traditionnel Amérindiens)
« *La violette* » pour chœur (chanson populaire de Picardie)
« *Scotland the Brave* » pour chœur et instruments
« *Pisnicka* » pour chœur (traditionnel tchèque)
« *Le vieux soldat* » pour chœur (traditionnel du Centre France)
« *Chédrik* » pour chœur (traditionnel ukrainien)
« *Santa Lucia* » pour voix et piano (Teodoro Cottrau)
« *Nana* » pour voix et piano (Manuel de Falla)
« *El vito* » pour voix et piano (Fernando Obradors)
« *Klänge der Heimat* » (Csardas) pour voix et piano (Johann Strauss)
Ensemble « *TradNew* » (musiques de bals folk)

Les concerts ont lieu à l'Espace Musical d'Oullins-Pierre-Bénite, Parc Georges Manillier,
107 rue Ampère.

Entrée libre pour tous les concerts. Possibilité le samedi soir de partager une délicieuse paella proposée par l'Association des parents d'élèves de l'École de Musique (25 euros par personnes, apéritif, repas complet et boissons comprises, **sur réservation uniquement jusqu'au 19 mai** à l'adresse **jejouedelamusique.asso@gmail.com** ou au 06 62 19 24 50)

Renseignements : 06 80 43 65 09 – espacemusical@oullinspierrebenite.fr